

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

Нар

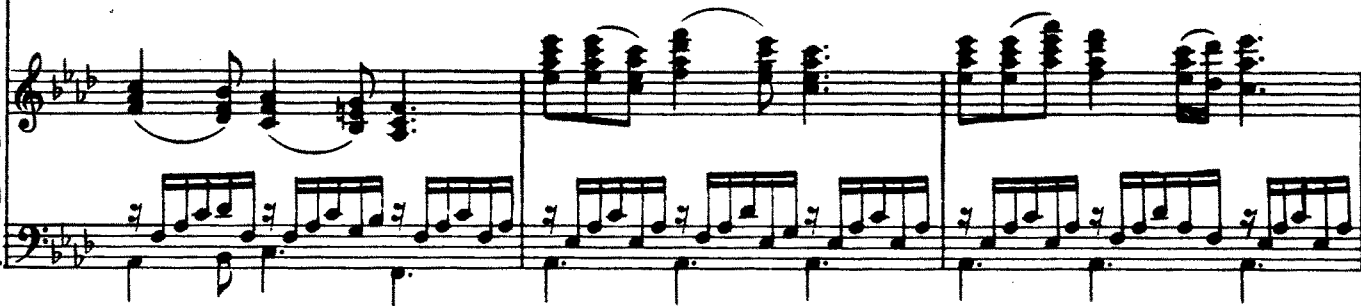
Царевна-Лебедь,
Larghetto (♩=126)



Гвидон



Larghetto ♩=126



p Людям за-прет-ны-е,

mf *espress.* Чем от-плачу те-бе?

p Те-рем рас-пи-сан-ный,

ска-зи за-вет-ны-е

жем-чу-гом ни-зан-ный,

mf ле-са дре-му-че-го, мо-ря ки-пу-че-го,

mf вро-вень ей вы-стро-ю стуч-ко-ю быс-тро-ю:

все за бе-се - до - ю дру - гу по-ве - да - ю, дру - гу по-ве - да - ю

будешь выгля - дывать, греть всех и ра - до-вать, ра - до-вать всех,

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal parts enter with the lyrics 'все за бе-се - до - ю дру - гу по-ве - да - ю, дру - гу по-ве - да - ю'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

сказ - ки все. Вмиг по-я-ви - ло - ся все по хо-те - ни - ю,

ра - до-вать бу - дешь. Вмиг по-я-ви - ло - ся все по хо-те - ни - ю,

The second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'сказ - ки все. Вмиг по-я-ви - ло - ся все по хо-те - ни - ю,' and 'ра - до-вать бу - дешь. Вмиг по-я-ви - ло - ся все по хо-те - ни - ю,'. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic pattern.

щучь-ю ве - ле - ни - ю, с не - ба сва-ли-ло-ся, слов - но во сне;

щучь-ю ве - ле - ни - ю, с не - ба сва-ли-ло-ся, слов - но во сне;

The third system of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics 'щучь-ю ве - ле - ни - ю, с не - ба сва-ли-ло-ся, слов - но во сне;'. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and ends with a final chord.

poco cresc.

снит.ся те-бе, слов.но во сне, снит.ся, снит.ся те-бе.

снит - ся все мне, снит.ся все мне, все мне.

poco cresc.

dim.

p

Ско - ро ль же - лан - на - я,

p

Ско - ро ль же - лан - на - я,

pp

бо - гом нам дан на - я,

бо - гом нам дан на - я,

poco cresc.

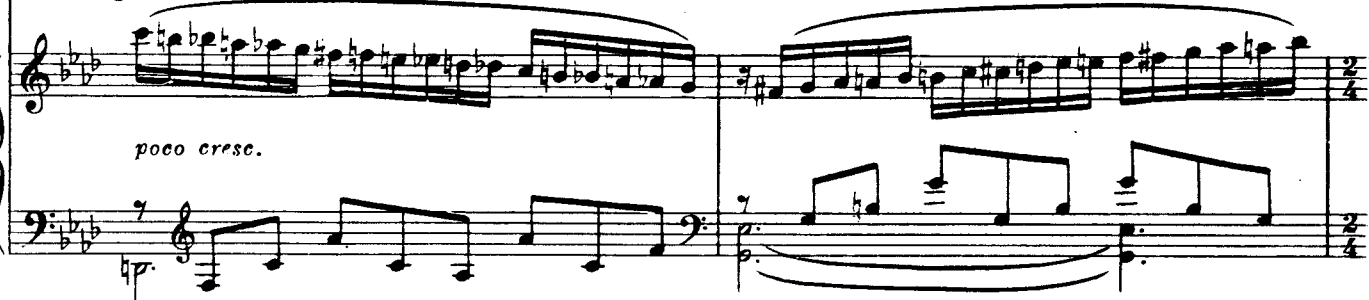


poco cresc.

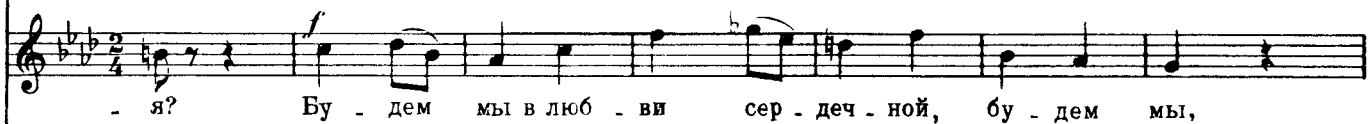


8-

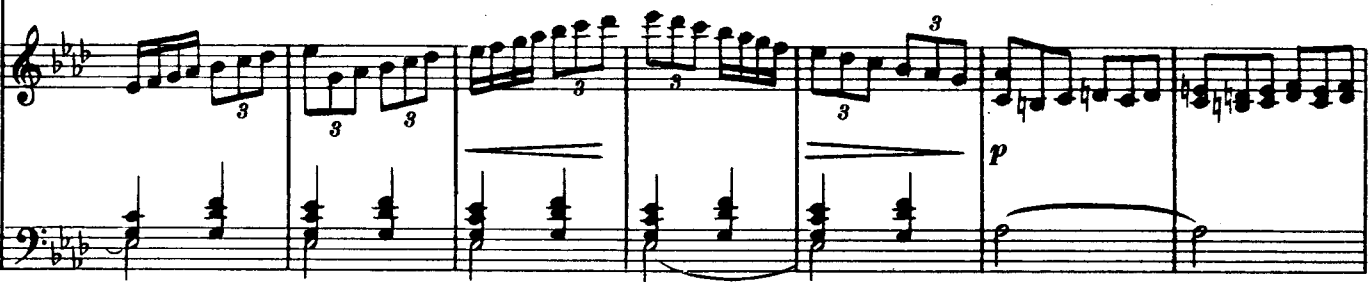
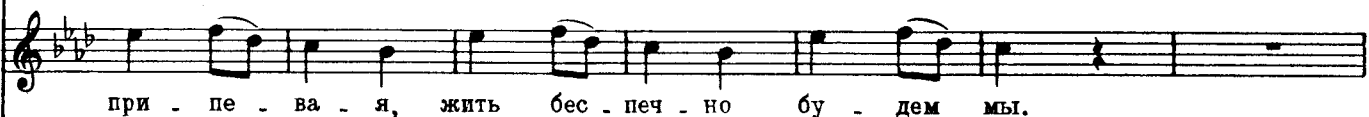
poco cresc.



Allegro assai (♩=156)



Allegro assai ♩=156



To - счаст - е, ах, счаст - е то не
 Ах, счаст - е то не рас - ска -
 рас - ска - зать! Ах, счаст - е
 - зать, счаст - е то, счаст - е
 и пе - ром не о - пи - сать!
 то и пе - ром не о - пи - сать!
ten. ad lib.
ten. ad lib.
dim.

* Концертный вариант окончания.